

GUÍA: GÉNERO LÍRICO Y FIGURAS LITERARIAS

INTRODUCCIÓN:

La poesía es un arte que se **expresa por medio de las palabras**. Como hemos visto hasta ahora, tanto en el lenguaje discursivo cotidiano así como en el estético artístico, éste presenta más de un significado o asociaciones. La herramienta principal de la creación poética son las figuras retóricas.

SITUACIÓN COMUNICATIVA EN EL TEXTO LÍRICO:

Al igual que como en la Narrativa y en la Obra Dramática, el autor se *desdobla* en su creación, estableciendo un “doble” en la obra literaria: si en la narrativa este **doble** es el **Narrador**; en la poesía será el **Hablante Lírico**. El autor entonces queda sólo como la persona de carne y hueso que se decidió a escribir un poema y que llevó a cabo esta acción; todo lo demás, la obra expresada, lo dicho, la forma en que fue dicha queda separada de él. Aunque para comprender a cabalidad lo que se nos dice en un poema (y esto vale para cualquier tipo de arte) es bueno conocer sobre la vida del autor, cuáles fueron sus motivaciones y el mundo en el que le tocó vivir.

ENTONCES... ¿QUIÉN HABLA EN UN TEXTO LÍRICO?:

El **Hablante Lírico**. Él es *la persona ficticia que toma la palabra en un poema*. Por lo mismo, está hecho de palabras y no tiene existencia real fuera del poema.

LAS FIGURAS RETÓRICAS O LITERARIAS: Te mencionamos algunas...las más comunes.

- 1. Antítesis:** También llamado contraste, consistente en oponer dos ideas o términos contrarios.
Ejemplos. un dulce engaño, un silencio sonoro, amarga miel, ; la sabiduría de la ignorancia etc.
- 2. Sinestesia:** consiste en aplicar cualidades sensoriales intercambiadas: *un olor frío, un sonido sabroso, un ruido blanco; los latidos rojos, la melodía embriagadora, etc.*
- 3. Metáfora:** Es una identificación de un término real con una imagen. Esta última tiene, alguna semejanza con el término real, que puede aparecer expresado o no. Es decir, es un reemplazo completo. Ejemplo: “Peinaste tus oros finos”: en este caso se reemplaza el cabello por el oro, se destaca el “rubio”, lo que se relaciona con el color del oro. Otros ejemplos: “Las perlas de tu boca”, “Tu piel de agua nieve.”
- 4. Personificación:** se le atribuyen características animadas a objetos inanimados.
Ejemplo: “El viento me susurra la canción que nadie quiere escuchar”.
- 5. Comparaciones:** es comparar dos elementos, haciendo énfasis en que se está haciendo esa operación: estoy más aburrido que, es tan inteligente como...
- 6. Imagen:** Es una comparación implícita, con fines estéticos, en donde no necesariamente están visibles los medios gramaticales de la comparación. Generalmente representa de forma sensible ideas abstractas.
Ejemplo: “Tus cabellos **son** oro fino”. ” Tus dientes **son** perlas”
- 7. Aliteración:** consiste en **repetir las mismas letras o sonidos** de un verso con el propósito de sugerir algún significado determinado.
Ejemplo: “**señor soñador**”; “hay un **espacio especial**”; “tres tristes tigres trigaban....”
- 8. Anáfora:** consiste en la **repetición de una palabra** con el propósito de enfatizar una idea o un sentimiento determinado.
Ejemplo: “**No volverá** del fondo de las rocas/ **no volverá** del tiempo subterráneo/ **no volverá** tu voz endurecida”
- 9. Hipérbole:** es una “exageración poética”.
Ejemplo: “viene un auto en mi dirección / le hago una zancadilla / tropieza y se va dando vueltas / cae a un precipicio y sigue dando vueltas”
- 10. Hipérbaton:** consiste en alterar el orden sintáctico natural de una oración o verso. El orden natural de la lengua española es: **sujeto + verbo + complemento**.
Ejemplo: “Inés, tus cabellos, ya me matan, ojos”
- 11. Epíteto:** Consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es estilística, pues no agrega una nueva información, sino que intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo.
Ejemplo: “De aquella herida fluía **la roja sangre** que testimoniaba lucha”.
- 12. Ironía:** Sugerir o afirmar algo lo contrario de lo que se piensa o siente en un contexto determinado.
Ejemplo: “¡Qué emoción! ¡Me muero de ganas de ir a clases!”

EJERCICIOS: Identifica las figuras literarias.

1. “Tu mirada... podía divisar a la negra noche.”

A) Personificación B) Metáfora C) Comparación D) Sinestesia E) Epíteto

2. “Amor en mí se muestra todo fuego,
Y en las entrañas de mi Luz es nieve;

Fuego no hay, que ella no torne nieve,
Ni nieve, que no mude yo en mi fuego” (Fdo. De Herrera)

- A) Comparación
- B) Aliteración
- C) Hipérbole
- D) Antítesis
- E) Sinestesia

3. “De salón en el ángulo oscuro.
Silenciosa y cubierta de polvo,
De su dueño tal vez olvidada.
Veíase el arpa” (G.A. Bécquer).

- A) Comparación
- B) Metáfora
- C) Epíteto
- D) Hipérbaton
- E) Anáfora

4. “No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada”. (M. Hernández).

- A) Comparación
- B) Anáfora
- C) Aliteración
- D) Metáfora
- E) Epíteto

5. “Me miran con tus ojos las estrellas más grandes”

- A) Personificación
- B) Hipérbole
- C) Metáfora
- D) Epíteto
- E) Aliteración

6. “La luna deja un cuchillo abandonado en el cielo”

- A) Comparación
- B) Imagen
- C) Metáfora
- D) Hipérbaton
- E) Personificación

7. “El estadio estaba tan lleno que no cabía ni un alfiler”

- A) Anáfora
- B) Metáfora
- C) Comparación
- D) Hipérbole
- E) Hipérbaton

8. “Los claros clarines que de pronto levantan sus sones”

- A) Personificación
- B) Sinestesia
- C) Aliteración
- D) Comparación
- E) Hipérbaton

SOLUCIONARIO

1. "Tu mirada... podía divisar a la negra noche."

- A) Personificación B) Metáfora C) Comparación D) Sinestesia E) Epíteto

2. "Amor en mí se muestra todo fuego,
Y en las entrañas de mi Luz es nieve; Fuego
no hay, que ella no torne nieve,
Ni nieve, que no mude yo en mi fuego" (Fdo. De Herrera)

- A) Comparación
B) Anáfora
C) Hipérbole
D) Antítesis
E) Sinestesia

Existe anáfora, porque hay repetición de la palabra nieve.

3. "De salón en el ángulo oscuro.
Silenciosa y cubierta de polvo,
De su dueño tal vez olvidada.
Veíase el arpa" (G.A. Bécquer).

- A) Comparación
B) Metáfora
C) Epíteto
D) Hipérbaton
E) Anáfora

Hay hipérbaton, porque hay un orden sintáctico de los versos que no es el que utiliza habitualmente.

4. "No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada". (M. Hernández).

- A) Comparación
B) Anáfora
C) Aliteración
D) Metáfora
E) Epíteto

Es anáfora porque los tres versos comienzan con las palabras: no perdono.

5. "Me miran con tus ojos las estrellas más grandes"

- A) Personificación
B) Hipérbole
C) Metáfora
D) Epíteto
E) Aliteración

Hay metáfora porque se establece una comparación entre los ojos y las estrellas.

6. "La luna deja un cuchillo abandonado en el cielo"

- A) Comparación
B) Imagen
C) Metáfora
D) Hipérbaton
E) Personificación

Es personificación porque la luna puede dejar cuchillos.

7. "El estadio estaba tan lleno que no cabía ni un alfiler"

- A) Anáfora
B) Metáfora
C) Comparación
D) Hipérbole
E) Hipérbaton

En esta oración hay una exageración, por lo tanto es hipérbole.

8. "Los claros clarines que de pronto levantan sus sonos"

- A) Personificación
B) Sinestesia
C) Aliteración
D) Comparación
E) Hipérbaton

Existe aliteración porque hay repetición de sonidos en las palabras: CLARos- CLARines.